

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ

TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

HAKEMLİ DERGİ – ISSN 1300-5766



SAYI: 29 - BAHAR

KONYA 2011



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
REVIEW OF THE INSTITUTE OF TURKOLOGY

©

MLA (Modern Language Association) International Bibliography, New York/ABD tarafından taranmakta ve makalelerin İngilizce özetleri indeksin servisinde yer almaktadır. TÜBİTAK/ULAKBİM SBVT tarafından dizinlenmektedir.

Is being indexed by MLA (Modern Language Association) International Bibliography, New York/ABD and English abstracts of the articles are being published in its indexing service. Is being indexed by TÜBİTAK/ULAKBİM SBVT.

ISSN 1300-5766
BAHAR 2011 - SAYI: 29

SÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü
Adına Sahibi Enstitü Müdürü
Prof. Dr. Hasan BAHAR

YAYIM KURULU
Prof. Dr. Hasan BAHAR
Prof. Dr. Haşim KARPUZ
Doç. Dr. Orhan YAVUZ
Yrd. Doç. Dr. Mustafa TOKER

EDİTÖR
Yrd. Doç. Dr. Mustafa TOKER

HABERLEŞME
Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü 42031 Konya
Telefonlar: +90 0332 241 05 62 Faks (Belgeç): 241 04 47
web: <http://www.turkiyat.selcuk.edu.tr>
e-posta: turkiyat@selcuk.edu.tr; selcukturkiyat@gmail.com

TEKNİK HAZIRLIK
Grafik-Tasarım: Harun YILDIZ
Dizgi: Elif KÖKSAL
Baskı: SÜ Basımevi / 0332 241 18 44

Dergide yer alan yazıların dil ve bilim sorumluluğu yazara aittir.

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Bahaeddin YEDİYILDIZ	Hacettepe Üniversitesi
Prof. Dr. Kemal YAVUZ	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM	Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Feridun M. EMECEN	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Önder GÖÇGÜN	Pamukkale Üniversitesi
Prof. Dr. Leyla KARAHAN	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Yakup KARASOY	Gazi Üniversitesi

Bu Sayının Hakemleri

Prof. Dr. Yusuf AKBULUT	Doç. Dr. Mehmet TEMEL
Prof. Dr. Erman ARTUN	Doç. Dr. Funda TOPRAK
Prof. Dr. Mikail BAYRAM	Doç. Dr. Ibrahim TORUK
Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU	Doç. Dr. Doğan YÖRÜK
Prof. Dr. Âlim GÜR	Yrd. Doç. Dr. Mustafa ARIKAN
Prof. Dr. M. Yaşar KALTAKCI	Yrd. Doç. Dr. Dilek CERAN
Prof. Dr. Nuri KÖSTÜKLÜ	Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇAKIRER
Prof. Dr. Nazım Hikmet POLAT	Yrd. Doç. Dr. Erol ÇÖM
Prof. Dr. Mehmet TÖRENEK	Yrd. Doç. Dr. Cafer GARİPER
Prof. Dr. Emine YENİTERZİ	Yrd. Doç. Dr. Halil Altay GÖDE
Prof. Dr. Naciye YILDIZ	Yrd. Doç. Dr. Halil İbrahim GÖK
Doç. Dr. Alaaddin AKÖZ	Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ali HACIGÖKMEN
Doç. Dr. Ferudun ATA	Yrd. Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA
Doç. Dr. Şükrü BALCI	Yrd. Doç. Dr. Ridvan ÖZTÜRK
Doç. Dr. Yunus BALCI	Yrd. Doç. Dr. Sefer SOLMAZ
Doç. Dr. H. Dilek BATISLAM	Yrd. Doç. Dr. Nihat ŞİRİN
Doç. Dr. Tufan GÜNDÜZ	Yrd. Doç. Dr. Osman UYANIK
Doç. Dr. Alaybey KARAOĞLU	Yrd. Doç. Dr. Mustafa TOKER
Doç. Dr. Mehmet KIRBIYIK	Yrd. Doç. Dr. Semra TUNÇ
Doç. Dr. Hüseyin MUŞMAL	Yrd. Doç. Dr. Selami TURAN
Doç. Dr. Ertan ÖRGEN	Yrd. Doç. Dr. Mustafa YILDIRIM
Doç. Dr. Yaşar SEMİZ	Yrd. Doç. Dr. Mehmet YILMAZ

TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

Yayın İlkeleri

1. **Türkiyat Araştırmaları Dergisi**, Bahar ve Güz olmak üzere yılda iki sayı çıkar. Makalelerin pdf biçimli tam metinleri dergi basıldıktan sonra Türkiyat Araştırmaları Enstitüsünün internet sayfasında yayımlanır: <http://www.turkiyat.selcuk.edu.tr>
2. Dergide yayımlanacak yazılar Türklük Bilimi ile ilgili ve daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış, araştırmaya dayalı özgün makaleler olmalıdır. Her sayıda derginin %20'sini aşmayacak şekilde derleme, çeviri ve kitap tanıtımına yer verilir.
3. Derginin yazım dili Türkiye Türkçesidir, ancak her sayıda derginin üçte birini geçmeyecek şekilde İngilizce, Rusça ve Çağdaş Türk Lehçelerindeki yazılara da yer verilebilir.
4. Türkiyat Araştırmaları Dergisine gönderilen yazılar, önce yayım kurulunca dergi ilkelerine uygunluk açısından incelenir ve uygun bulunanlar, o alandaki çalışmalarıyla tanınmış iki hakeme gönderilir. Hakemlerin isimleri gizli tutulur ve raporlar beş yıl süreyle saklanır. Hakem raporlarından biri olumlu, diğeri olumsuz olduğu takdirde, yazı üçüncü bir hakeme gönderilir. Olumsuz görüş bildiren hakeme durum hakkında bilgi verilir. Yazarlar, hakemlerin görüş ve önerileri doğrultusunda düzeltmeleri yaparlar. Yayına kabul edilmeyen yazılar iade edilmez; ancak yazarın istemesi hâlinde bir nüshası kendisine verilir.
5. Dergi basıldıktan sonra yayım kurulu tarafından, belirlenen kütüphane, kurum ve kuruluşlara birer nüsha, yazarlara ise birer dergi gönderilir. Yazar Konya dışında ise dergi, adresine ödemeli olarak gönderilir.

Makale Yazım Kuralları

1. **Başlık:** Her yazıya Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki başlık konmalıdır. Başlıklar, konuyu en iyi biçimde ifade etmeli ve İngilizce başlık Türkçesinin tam karşılığı olmalıdır.
2. **Yazar/Yazarların adı ve adresi:** Yazar/Yazarların adı ve soyadı makale başlığı altında sağ köşeye koyu karakterle yazılmalı ve konulacak bir yıldızla yazar/yazarların görev yaptığı kurum, haberleşme ve elmek (e-mail) adresi dipnotta belirtilmelidir.
3. **Özet:** Makalenin başında, konuyu kısa ve öz biçimde ifade eden ve en az 50, en fazla 150 kelimeden oluşan Türkçe ve İngilizce ya da Rusça özet bulunmalıdır. Her iki özeti altında en az 3, en çok 7 sözcükten oluşan anahtar kelime verilmelidir.
4. **Makale Metni:** A4 boyutunda (29.7x21 cm.) kâğıtlara, MS Word programında, *Times New Roman* veya benzeri bir yazı karakteri ile 10 punto, 1,5 pt satır aralığıyla yazılmalıdır. Sayfa kenarlarında 3'er cm boşluk bırakılmalı ve sayfalar numaralandırılmalıdır. Paragraflar 1 cm (4 karakter) içeriden başlatılmalıdır. Makaleler PC uyumlu *Microsoft Word* veya ".doc" uzantılı belge oluşturmaya elverişli herhangi bir kelime işlem programında yazılarak bir adet disket veya CD kaydı ve iki nüsha kâğıt çıktısıyla verilmelidir. Eski harfli metinler *Universal Word* ve benzeri programda yazılmış olmalıdır. Özel bir yazı karakteri kullanılmış ise belgeyle birlikte söz konusu karakterlerin de gönderilmesi gerekmektedir.
Metin içinde vurgulanması gereken kısımlar, koyu değil *eğik* harflerle yazılmalıdır. Alıntılar *eğik* harflerle ve tırnak içinde verilmeli; beş satırdan az alıntılar satır arasında, beş satırdan uzun

alıntılar ise satırın iki yanından 1 cm içeride, blok hâlinde, 1 satır aralığıyla ve 9 punto ile yazılmalıdır.

5. **Makale içi başlıklar:** Makalede, konunun işlenişine göre rakam-harf sistemi esas alınarak ana, ara ve alt başlıklar kullanılabilir.
6. **Fotoğraf, plân, harita ve çizimler:** Metin içinde kullanılan fotoğraf, plân, harita vb. materyallerin “.jpg / .tiff” uzantılı kayıtları gönderilecek dokümanlara eklenmelidir. Bu tür belgelerin baskı tekniğine uygun çözünürlükte (en az 72 piksel) ve sayfa alanını aşmayacak büyüklükte olmasına dikkat edilmeli, ayrıca birden fazla olması hâlinde numaralandırılmalıdır (1. Resim, 2. Resim; 1. Harita, 2. Harita vb.).
7. **Kaynak gösterme:** Dipnotlar, atıf veya açıklama için kullanılabilir. İki hâlde de sayfa altında gösterilir. Bir eserin ilk kullanımında kaynak ve yazar adının tam künyesi, aynı yazarın birden fazla eserinden yararlanılması durumunda ve genel olarak herhangi bir kaynağın sonraki kullanımlarında kısaltma veya basım yılı tercih edilebilir.

* Fuat Köprülü, *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, Ankara.1991, s. 20
Köprülü 1991, s. 20 (veya Köprülü, Mutasavvıflar, s.20)

** Bahaeddin Ögel, *Türk Mitolojisi*, 1. cilt, Ankara 1971, s. 68
Ögel 1971, s. 68 (veya Ögel, Mitoloji, s. 68)

İnternet sayfalarına yapılan atıflarda adres dizini tam olarak gösterilmelidir:

<http://tdk.org.tr/sozluk.html>

8. **Kaynaklar:** Makalenin sonunda, çalışma esnasında kullanılan kaynaklar, yazarların soyadları esas alınarak alfabetik biçimde sıralanmalıdır.

ARAT, Reşit Rahmeti, “Uygurca Yazılar Arasında II”, *Türk Dili Edebiyatı Dergisi*, XXIII, İstanbul 1979, s. 17-28.
İNAN, Abdülkadir, *Tarihte ve Bugün Şamanizm*, TTK, Ankara 1972.

İÇİNDEKİLER

Naile HACIZADE	Türkçede Susma ve Sessizlik Kavramları Üzerine.....1
Funda TOPRAK	Yabancılara Türkçe Öğretimi Kitaplarındaki Okuma Parçaları ve Diyaloglar Üzerine Bir Değerlendirme..... 11
Damira İBRAGİM	Kazak Bilmecelerinde Beden.....25
Sinan GÖNEN	Türk Kültüründe Kız Kaçırarak Evliliğin Köy Seyirlik Oyunlarındaki İzleri.....45
Yunus KAPLAN	18. Yüzyıl Şairlerinden Nihâf ve Divânçesi.....57
Melike GÖKCAN TÜRKDOĞAN	Aşk Mesnevileri ve Gazellerdeki Sevgili İmajına Dair Bir Karşılaştırma.....111
Mustafa GÜNEŞ	İznikli Eşrefoğlu Rûmî'nin Türk Edebiyatı Üzerindeki Etkisi: Gaybî, Handî ve Hilmi Yavuz Örnekleri..... 125
Seval ŞAHİN	Edebiyatta "Öteki" ve Sevinç Çokum Örneği -Bizim Diyar, Hilâl Görününce, Ağustos Başığı ve Çırpıntılar Romanlarında "Öteki"-..... 153
Türkan GÖZÜTOK	13. Günü Olmayanların Romanı: Tatar..... 171
Bedia KOÇAKOĞLU	Postmodernin Geleneğe Bakan Yüzünde Bir Anlatı: Beyaz Kale.....185
Derya ÇİNTAŞ YILDIZ	İbrahim Zeki Burdurlu'nun Eserlerinde Sevgi Değeri.....203
Mehmet Ali HACIGÖKMEN	Türkiye Selçukluları Zamanında Konya'nın Devlet Merkezi Oluşu..... 231
Erkan GÖKSU	Buhârâ Melikesi Kabac Hâtûn.....261
Ayşe ATICI ARAYANCAN	Akkoyunlu ve Karakoyunlu'da Kadının Devlet Yönetimi ve Diplomasideki Önemine İki Örnek: Hatun Can Begüm ve Sara Hatun.....285
Taner ASLAN	İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin Propaganda Araçlarından Hayyeale'l - Felâh Risalesi.....303
Şerif DEMİR	Tanzimat Döneminde Bir Devlet Politikası Olarak Osmanlıcılık..... 331

Ali Rıza Gönüllü	Osmanlı Devleti'nin Son Döneminde Isparta Hapishanesi (1867-1920).....	349
Hamit ŞAFAKCI	Sosyo-Ekonomik Yönleriyle Bozkır Kazasında Gayrimüslimler.....	393
David A. KING (Çev. Ayşe Dudu KUŞÇU)	Memlûk Astronomisi.....	421
Donald QUATAERT (Çev. Salih KIŞ)	Gelişim Açmazı: 1888-1908 Osmanlı Türkiye'sinde Ziraat Bankası ve Ziraat Reformu.....	461
Mustafa ŞEKER Fadime ŞİMŞEK	Ötekilik Bağlamında 'Muhteşem Yüzyıl' Dizisinin Farklı İdeolojideki Gazetelerin Köşe Yazılarına Yansımaları.....	483
Duygu ÇAMURCU	Yüksek Öğrenimine Yeni Başlayan Türkçe Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Yazma Becerilerinin İncelenmesi.....	503
Mustafa YILDIRIM	Konya Alâeddin Camii'nde Bulunan Karapınar Yöresi Cicim Örnekleri.....	519
Serda TÜRKEL OTER	Hâfız Sâdeddin Kaynak'ın Bir Eserinin Mânâ Prozodisi Yönünden Analizi.....	551
Elif Bilge KURTULDU M. Salih ERGAN	Geleneksel Türk Musikisi Ses İcracılarından Hafız Sami'nin Hayatı ve Gazel İcracılığı Üzerine Bir Çalışma.....	573
A. Emsal ÇEVİK M. Yaşar KALTAKCI	Türk Musikisi Geleneğinde Kadın ve Kadın Bestekârlar.....	609

